МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Омутнинский муниципальный район

МКОУ СОШ №2 г Омутнинска

Утверждено:
Директор
МКОУ СОШ № 2 г. Омутнинска
_____
Телицына Н. А.
Приказ № 76 от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 6472304)

Ритмика

для обучающихся 4 классов

Омутнинск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс внеурочной деятельности: «Ритмика»
Класс: 4
Количество часов за год – 34.
Рабочая программа учебного предмета "Ритмика" составлена для учащихся 4на основании нормативной документации:

- Федерального законаот 29.12.2012 № 273-ФЗ«Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6.10.2009 № 373 (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, 29.12.2014 № 1643,18.05.2015 № 507, 31.12.2015 № 1576);
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (АООП НОО вариант 7.1)
- Индивидуальным учебным планом обучающегося МКОУСОШ№ 2 г Омутнинска на 2024 -2025 учебного год;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение коррекционно-развивающего курса «Ритмика» для обучающихся с ЗПР обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ЗПР средствами музыкально-ритмической деятельности.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью занятий по ритмике является преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы

двигательного, рече двигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыкии речи.
Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

- развитие речи и коррекция речевых нарушений (формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания и на его основе речевого дыхания с воспитанием его объема, плавности, ритмичности, продолжительности;
- коррекция нарушений голосообразования; темпа, ритма, интонационного оформления речи, паузации, обучение умению правильно использовать логическоеи словесно-фразовое ударение;
- развитие фонематического восприятия; коррекция речевых нарушений в зависимости от механизма, структуры речевого дефекта и методических подходов к их преодолению).
- развитие двигательных качеств: силы, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Сроки реализации программы – 1 год.

Форма аттестации: зачет

Согласно учебному плану, предмет «Ритмика» изучается в 4 классе в объеме 34 часов (1 час в неделю) за счет часов внеурочной деятельности.

В связи с тем, что в настоящее время в федеральном перечне учебников отсутствуют учебники и методические пособия по преподаванию предмета «Ритмика», при создании настоящей программы были использованы образовательные ресурсы сети Интернет.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Ритмика]

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в начале урока, являясь организующим моментом. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, подскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т. п. В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации. К ним относятся шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями. Упражнения на развитие статической координации, которые можно выполнять, стоя на обеих или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом, ориентироваться в пространстве, закалять волю. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, так что дети постепенно осваивают их, испытывая радость от достижения успеха.

Упражнения строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, например: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или подскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п. В таких упражнениях у детей вместе с воспитанием наблюдательности и внимания развиваются быстрота реакции, совершенствуются способности дифференцировок.

В этом разделе работы полезно использовать мячи, шары, флажки и тому подобные предметы, а также гимнастическую скамью (широкую и узкую), шведскую стенку и др.

Детей надо приучать к организованному и бережному обращению со снарядами, добиваясь дисциплинированности при использовании названных выше предметов, предохранять детей от переутомления при возрастающей нагрузке, в случае необходимости (например, при соскоках со шведской стенки) обеспечивать страховку.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Для этого раздела работы используются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны и др., а также любые

другие звучащие предметы: погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки, самодельные коробки с горохом и т. п.

Упражнения на детских звучащих инструментах развивают чувство ритма, повышают внимание детей, скорость реакции, развивают способность дифференцировок на слух. Вначале дети знакомятся с каждым инструментом в отдельности и с его возможностями, учатся обращению с ним. Их упражняют в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Такие упражнения многократно 3 повторяются, их сложность постепенно нарастает, развивается навык обращения с инструментами и чувство ритма. Упражнения с инструментами можно выполнять сидя на полу или на стуле, стоя, в движении —поодиночке, парами, группами, целым классом. Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей.

Пониманию сильных долей способствует освоение такого, например, инструмента, как барабан. Дети учатся правильно держать палочки, мягко ударять ими по звучащей поверхности. С палочками выполняют различные упражнения: ударяют их друг о друга, об пол, о другой предмет, вслушиваясь в звучание. Барабан используют и для развития мелкой моторики путем таких упражнений, как щелчки разными пальцами, удары кончиками или косточками пальцев, свободные удары тыльной стороной ладони. Все упражнения надо учиться выполнять и правой и левой рукой.

Возможны такие упражнения, когда при исполнении одного произведения каждый ученик использует несколько инструментов. Темп исполнения в таких случаях сначала должен быть замедлен, при смене инструментов возможны остановки. Постепенно дети привыкают к тому, в какой последовательности включаются в исполнение инструменты, как они расположены вокруг них на полу, какой рукой и как их надо вовремя взять. Тогда произведение может звучать в нормальном темпе. Трудности возрастают, если затем использовать инструменты в другой последовательности.

В некоторых упражнениях дети повторяют на инструменте ритмический рисунок, воспроизведенный учителем или одноклассниками, сами создают ритмические рисунки. Совместное

прослушивание и передача ритма повышает внимание учащихся и чувство ответственности перед товарищами за свое участие в общем исполнении.

В упражнениях со звучащими инструментами дети активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нем, участвуют в совместном исполнении произведений. Это является мощным средством эстетического воспитания школьников и формирования способности активной творческой совместной деятельности.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Прежде чем дети начинают двигаться, учитель знакомит их с музыкой, в краткой беседе помогает понять содержание песни, характер произведения в целом и отдельных его частей, тем, т. е. направляет воображение детей, оживляет их эмоциональную память, однако движения им не подсказывает. В противном случае у детей вырабатываются двигательные шаблоны, они теряют возможность двигаться, как хотят. При необходимости учитель может оказать помощь в такой примерно форме: «Двигаться так, чтобы было видно, что ты маршируешь, как солдат», или: «..., что ты тренируешься на спортплощадке», или: «..., что ты играешь роль клоуна». Подобные упражнения повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность, прилагать совместные усилия к решению задачи и доставляют им особую радость. В этих упражнениях преодолевается скованность учащихся, повышается способность приспосабливать свои действия к имеющимся условиям и ситуациям, возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами.

Музыка, используемая в данном разделе работы, должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно для этого привлекать песни и произведения, указанные в программе по музыке для пения и слушания, полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо

знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Это способствует созданию радостной атмосферы на уроке. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, например, «маятник», «деревья под ветерком и ветром», «полет птиц» и т. п.; или участвовать в играх «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» и т.п.; или свободно изображать действия на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т. п. Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

С возрастом дети приобретают способность к сценическому действию под музыку. Сначала учитель делит их на 2—3 группы, знакомит их с произведениями двух-трех частной формы или с произведением, содержащим несколько контрастных, разнохарактерных тем, и выясняет, как они понимают характер каждой части, каждой темы. Как правило, учитель выслушивает мнение двух или трех учеников о том, как они представляют себе темы, предлагает остальным высказать свои критические замечания, следя за тем, чтобы фантазия детей содержала доступные для воплощения образы. После этого каждая группа учащихся выполняет под музыку различные действия, раскрывающие ту или иную сценическую ситуацию (например, «Гуси и волки»). Наследующем этапе можно распределить роли среди учеников. Исполнение той или иной роли заставляет ребенка вживаться в образ, управлять своим поведением, подчинять себя правилам игры, что чрезвычайно важно в воспитательном отношении. В качестве примера можно назвать инсценирование песни Л.Книппера (сл. А. Коваленкова) «Почему медведь зимой спит». Дети, исполняющие роли главных действующих лиц: медведя, лисы, дятла, и все остальные ученики, изображающие деревья в лесу, поют известную школьникам песню и своими движениями стараются передать ее содержание. Учитель объединяет усилия учеников, разбирает с ними ролевое участие каждого в отдельности и всех вместе. Так же обстоит дело и со сценическим изображением хорошо знакомых детям сказок в сопровождении подобранной учителем музыки.

Отработанные сценические музыкальные постановки можно исполнять на детских утренниках с использованием элементов костюма и реквизита.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны). Несколько групп учеников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, змейкой, по кругу и т. п.), однако группы вступают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

Народные пляски и современные танцевальные движения

Подготовка к работе по этому разделу проводится в любой части урока. В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения (не более четырех-пяти наименований за учебный год). Народные пляски и танцы приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, порождают положительные эмоции. Работа по этому разделу программы всегда вызывает радость у детей, помогает развитию у них эстетического чувства, способствует формированию коллективистских начал во взаимоотношениях, повышает культуру поведения. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используют хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, находить с ним общий ритм движения, терпеливо обращаться при смене и передвижке партнеров к тем ученикам, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение. Следует добиваться, чтобы дети так овладевали движениями, что могли двигаться в танце свободно и непринужденно. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить термины: шаг польки, шаг галопа и др. Использование грамзаписи возможно лишь на некоторых этапах урока — при сопровождении отработанного танца, разученных игр и инсценировок. В остальных случаях учитель должен иметь возможность произвольно изменять темп, динамические оттенки, продолжительность звучания музыки и т. п. в соответствии с задачами и целями, педагогической целесообразностью каждого этапа урока. Содержание программы является основой для овладения учащимися приёмами активного анализа и синтеза,

сопоставления, нахождения сходств и различий, группировки, систематизации, что, несомненно, способствует умственному и речевому развитию

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- уметь исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народно-характерном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
- уметь выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок песен на основе сформированных движений и добиваться свободы в исполнении и передаче характерных особенностей музыки танца.
- способности видеть в людях лучшие качества;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках.
- **Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности Коммуникативные УУД:
- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ;
- выразительно исполнять музыкально-ритмические движения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои музыкально-ритмические движения в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4 КЛАСС

- сформировать слуховое восприятие (ритмического, гармонического, звуко высотного, тембрового, динамического слуха);
- размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека и анализировать музыкальные произведения;

- соотносить музыкально-ритмические движения с жизненными впечатлениями;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- наблюдать за процессом и результатом музыкально-ритмической деятельности;
- выразительно исполнять музыкально-ритмические движения разных форм и жанров;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Через внеурочную деятельность реализуются такие целевые ориентиры как

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении; ● сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; ● понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства; ● понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; ● имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.
Духовно-нравственное воспитание
● уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности; ● сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;

● доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; ● умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки; ● владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; ● сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.
Эстетическое воспитание
● способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; ● проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; ● проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
● бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; ● владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе; ● ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; ● сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

Трудовое воспитание
● сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; ● проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; ● проявляющий интерес к разным профессиям; ● участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.
Экологическое воспитание
● понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; ● проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; ● выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.
Ценности научного познания
● выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; ● обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; ● имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Ритмико-гимнастические упражнения»;	7	Ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.	Практика	https://www.predmetnik.ru/categories/25/articles/1147
2	Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	Упражнения на детских звучащих инструментах развивают чувство ритма, повышают внимание детей, скорость реакции, развивают способность дифференцировок на слух	Практика	Spetsialnye_uprazhneniya_dlya_soglasovaniya_dvizheniy_s_muzykoy.html
3	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	8	научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.	Практика	http://ege.pskgu.ru/index.php/component/k2/item/12717-3-2-nachalo-okonchanie-dvizheniya-pod-muzyku.html
4	Народные пляски и современные танцевальные движения	16	исполнения отдельных движений и элементов танца.	Практика	https://youtu.be/EBOcseGjTLs
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Что такое Ритмика? Ритмический рисунок Основные движения под музыку 3/4.Ходьба, прыжки, подскоки.	1	https://youtu.be/mlT377_OHVk
2	Изменение темпа и характера движения. Упражнения на ориентировку в пространстве. Строение музыкального произведения (вступление, основная часть)	1	https://youtu.be/leMPi_QT9MQ
3	Координация движений рук и ног на внимание.Общеразвивающие упражнения без предметов Настроение муз произведения	1	https://pandia.ru/text/80/534/7817.php?ysclid=l6yzm 5i6ve118635583
4	Ходьба и бег с перестроениями на ходу, с изменением темпа движения.	1	https://youtu.be/jLtgYP8kXBQ https://youtu.be/nw5xNOs7FN4

	Упражнения на координацию движений. Характер муз произведения		
5	Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений с предметами и без них.	1	https://youtu.be/42ao_pw4fT4 https://youtu.be/mgn5Pkph5kQ
6	Выполнение упражнений с мячом под музыку: бросание, катание, передача.	1	https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-urokapo-predmetu-ritmika-klass-tema-urokaperekativanie-katanie-i-brosanie-malogo-myachapod-muziku-kat-3997317.html?ysclid=l6yzou7rhl273448244https://pandia.ru/text/81/179/45232.php?ysclid=l6yzt zdclo563325442
7	Выполнение упражнений со скакалкой под музыку.	1	https://infourok.ru/na-temu-igry-i-igrovyeuprazhneniya-so-skakalkoj-dlya-razvitiyafizicheskih-dannyh-uchashihsya-vhoreograficheskom-kollektive-4459300.html?ysclid=l6yzy1gump95731677
8	**Ритмические упражнения с детскими звучащими игрушками.** Повторение заданного ритмического рисунка на погремушках, ложках, бубне.	1	https://youtu.be/0t6BN2_d2uA
9	Передача сильных и слабых долей в произведениях с использованием музыкальных инструментов.	1	https://studopedia.net/1_65092_ritmicheskieuprazhneniya-s-detskimi-zvuchashchimiinstrumentami.html
10	Исполнение простых произведений на ложках,	1	https://youtu.be/c20J-NmFkx4https://youtu.be/6vki2zHQ9Ok

	погремушках, металлофоне.		
11	**Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку** Свободные движения под музыку различного характера.	1	https://youtu.be/DIDAJ-f3HwI
12	Акценты и паузы в движении и их использование. Игры под музыку, игры с пением. Танцевальные упражнения Прямой галоп	1	https://youtu.be/VjmGH09Ju4w
13	Игры под музыку, игры с пением. Изучение позиций рук и ног Упражнение в равновесии	1	https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalnoritmicheskoe-zanyatie/2015/05/12/igry-s-peniem
14	Инсценированные русских народных песен. Подражательные движения. Общеразвивающие упражнения.	1	https://youtu.be/Nk1wwOmu63Mhttps://youtu.be/Mgp28uUIFnQ https://www.maam.ru/detskijsad/inscenirovkaruskoi-pesni-raz-prislal-mne-barin-chayu.html
15	Подражательные движения. Притопы одной ногой и поочередно	1	https://youtu.be/jONU8TV4HP4
16	Танцевальные движения,	1	https://youtu.be/vhOZByN52zghttps://youtu.be/CHp9WB7UcaM

	изученные в 3 классе.. Ходьба и бег с перестроениями на ходу, с изменением темпа движения		
17	Выполнение упражнений с мячом под музыку: бросание, катание, передача.	1	https://medyndshi.kaluga.muzkult.ru/media/2018/08/05/1225379650/Metodicheskaya_razrabotka_otkrytogo_uroka_vokalnogo_trio_Karamelki.pdf
18	Выполнение упражнений со скакалкой под музыку	1	https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2020/04/23/kartoteka-igrovyepodrazhatelnye-dvizheniya?ysclid=l6yqumug8e706257485
19	**Народные пляски и современные танцевальные движения** Танцевальные движения, изученные в 3 классе	1	https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2020/04/23/kartoteka-igrovyepodrazhatelnye-dvizheniya?ysclid=l6yqumug8e706257485
20	Простые танцевальные движения: простой шаг, бег на полупальцах, притопы. Движение и речьТанцевальные движения: подскоки, кружения.	1	https://mypresentation.ru/presentation/prezentaciyuvypolnila-muzykalnyj-rukovoditel-gdou-7pushkinskogo-rajona-spb-medvedchikova-adelmixajlovna-po-knig
21	Танцевальные движения: подскоки, кружения.	1	https://youtu.be/HnFHf_pJPPMhttps://youtu.be/dMCVqFhJf5g
22	Приставной и переменный шаг вперёд, в сторону,	1	https://youtu.be/CwyZ5Tr1qjk

	назад		
23	Шаг вальса прямой и с поворотом.	1	https://youtu.be/cVC0N-Jhin0https://youtu.be/IXF8aDEzX3U
24	Выполнение танцевальных движений парами.	1	https://infourok.ru/urok-po-korrekcionnoy-poritmike-v-klasse-tancevalnie-dvizheniya-v-pare810448.html
25	Выполнение движений с выставлением ноги на пятку вперед -в сторону	1	https://studopedia.ru/7_12265_polozhenie-nog-idvizheniya-imi.html
26	Поочерёдное выставление ноги на носок и на пятку	1	https://youtu.be/gUFpUBvob14
27	Разучивание элементов русских народных танцев Основные шаги танца «Кадриль».	1	https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333823/Metodicheskie_sovety_po_izucheniyu_osnov_entov_russkogo_narodnogo_tancza.pdf
28	Знакомство с новыми элементами танца и движениями; присядка и полу присядка на месте и с продвижением	1	https://youtu.be/xFGjvHIIyBw
29	Знакомство с новыми элементами танца и движениями: ковырялочка	1	https://youtu.be/6aHyEuSi4KU
30	Разнообразные сочетания отработанных шагов с движениями рук и хлопков	1	https://infourok.ru/konspekt-po-horeografiihlopkovie-dvizheniya-ruk-3332575.html
31	Основные шаги танца «Кадриль».	1	https://youtu.be/EBOcseGjTLs
32	Разучивание танца	1	https://pandia.ru/text/80/534/7817.php?ysclid=l6yzm 5i6ve118635583

	«Кадриль».		
33	Отработка танца «Кадриль».	1	https://youtu.be/EBOcseGjTLs
34	Показательный урок по изученному в 4 классе. Зачет	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	